



UN VIATGE A LA FELICITAT

On és la fada Alegria? és un espectacle d'una hora de duració que s'adreça preferentment al públic infantil entre els 3 i els 10 anys d'edat. En format de conte, emprant un llenguatge col·loquial, ensenya als nens i nenes a no deixar de cercar l'alegria, a recuperar-la, a demanar les coses bé, a respectar la natura, a no discriminar a ningú, a ajudar a tots els qui tenim més a prop, i també a cantar tots junts. En resum: aprendre a ser feliços.



On és la fada Alegria? mira de connectar amb la comunitat educativa oferint a través del llenguatge teatral un tast dels valors socials que contribueixen a educar els infants.

La història neix de la necessitat d'explicar als més petits el camí a la felicitat. Aspira al repte aristotèlic d'entendre l'alegria i la felicitat com el principal projecte de les nostres vides –el sentit de la existència humana–, o com diu la Helen Keller “una emoció que s'aconsegueix a través de la fidelitat cap a un propòsit”.

Sense la voluntat de profunditzar en excés, pretén lliurar el missatge que l'alegria ha de ser un component important a les nostres vides. A més, “l'alegria es contagia!”, diu Dostoievski.



La finalitat d'aquest projecte, amb la creació d'un ambient teatral màgic (comèdia, música, màgia i sorpresa), rau a contagiar al públic per tal que visqui amb tots els sentits el relat vital d'una noia que, d'entrada, perd la seva alegria. Perquè, només a partir d'aquell instant som capaços de començar com cal el viatge a la felicitat.



NARRADOR – Aquesta llum és la fada, una fada normal que es diu Alegria. No cal riure sempre, l'alegria és una actitud davant la vida, ens ajuda a estar bé amb els companys, mares i pares, amb tothom. L'alegria la portem cadascú molt dins nostre, no la guardem, traieu-la del vostre bagul, compartiu-la i contageu-la al demés.



Tres actors faran un total de set personatges. El personatge principal, la Tomassa, fa el camí vital cap a l'alegria on es troba a tres dels personatges que l'ajudaran en aquest camí: arbre, animal i humà omplen el món on ens relacionem i ajuden a fixar valors. A la vida et trobes dos tipus de persones: els que donen energia i els que la treuen. Així la Tomassa troba dos personatges contraposats: en Camil, el bruixot que treu l'alegria i l'energia a tothom, i en Fèlix, el seu fill, que emet energia positiva, ajudat de la fada alegria.

L'obra trenca estereotips amb una estètica renovada i modernitza la visió clàssica d'un conte: el llenguatge és actual, planer, i la fada no és gens nyo-nya, més aviat "passota", el llop té un punt amanerat, i la protagonista és una pallerassa "grunge".

L'escenografia, el vestuari i la il·luminació tenen un fi comú: expressar vitalitat i alegria, per mitjà de la llum i el color. Seguiran en cada moment l'estat d'ànim de cada personatge.

Pretenem que el públic estigui sempre dins de la història, interactuar amb els actors trencant la quarta paret i donar l'oportunitat de ser actor a un nen/a del públic, utilitzant tècniques d'improvisació.

No pretén ser un musical però som conscients de que la música té un paper important en l'estat d'ànim del públic i ens pot transportar a un altre món. Per tot això, tindrem un tema inèdit amb un leitmotiv musical durant la representació, on personatges i públic cantaran en un final que serà, ajudats d'il·luminació i efectes especials, una explosió d'alegria.



On és la fada Alegria? és un conte que vol sorprendre a un públic infantil, però també als pares i famílies que acompanyen als nens en el viatge a la imaginació. A més, pretén difondre valors humans a través d'un missatge universal que cal deixar instal·lat a tothom: l'alegria interior no es pot perdre mai.

ARGUMENT / EL CONTE

“Vet aquí que en un país molt llunyà va desaparèixer una fada. Una fada molt especial, i estimada per tothom. Li deien la fada alegria.

Aquest és la història de la Tomassa, una pallerassa que anava per tots els pobles cercant i preguntant per la fada Alegria. Fent el seu espectacle on petits i grans sempre reien.



Un dia arribà a un poble on hi vivia un bruixot. El bruixot Camil li va fer un encanteri i li va treure tota la seva alegria. La Tomassa ja no recordava qui era i es va convertir en una dona molt trista i avorrida.

Varen passar molts i molts anys i en Fèlix, el fill de la Tomassa va trobar un bagul i el va obrir. Dins hi havia la “fada Alegria” que havia estat segrestada pel bruixot Camil. La fada li va concedir un desig: en Fèlix podia demanar tot el que volgués, però el noi només desitjava tornar l’alegria a la seva mare.

La fada i en Fèlix ajudaran a tornar l’alegria a tothom: a la Tomassa, al Camil i a tot al poble. Tornava a ser la pallerassa Tomassa!”

La Tomassa i el seu fill Fèlix varen fer l’espectacle de pallerassos més gran de món i anaven pels pobles amb el seu carretó fent riure a tothom i van viure contents i feliços per sempre.

“Vet aquí un gat, vet aquí un gos, i aquest conte ja s’ha fos”

ESTRENA I TEMPORADES

On és la fada Alegria? es va estrenar el 5 de Maig de 2018 a l'Eixample Teatre de Barcelona i es va fer la primera temporada amb gran èxit de públic, prorrogant funcions.

La segona temporada i reestrena es va fer el 23 de desembre a la sala gran del teatre Club Capitol a la Rambla de Barcelona, amb un total d'onze funcions i amb molt bona assistència de públic.

La tercera temporada a l'Aquitània Teatre es va fer al novembre de 2019, mantenint l'èxit de públic.



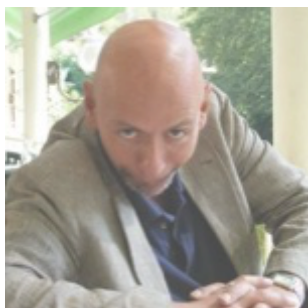
FITXA TÈCNICA



TINET PUIG / AUTOR

Apassionat de la vida i amant del teatre, de professió informàtic i regidor de teatre, ha escrit diferents comèdies teatrals i dirigit obres de teatre amateur. Ha col·laborat en diferents projectes de l'àmbit teatral.

On és la fada Alegria? neix de la voluntat de fer riure als més petits. De la seva experiència en l'àmbit de la comèdia, Tinet emmi-ralla per un infant allò que fa riure a un adult. El riure quasi sempre és social, inconscient, instintiu i cal expressar-lo també en un ambient com el teatre. Amb la base de conte, amb bruixots, fades i pallasses, transporta als espec-tadors, a petits i grans, a un món màgic.



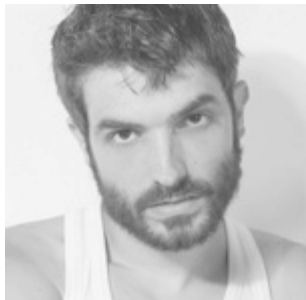
TON ALBERTI / DIRECTOR

Actor i director teatral, també és autor d'adaptacions per a teatre i cinema. A més del seu pas per diferents escoles d'interpretació i direcció, l'any 2005 cursà a Bilbao el Projecte europeu BAT, un laboratori de formació per a directors amb seu al Teatre Arriaga i ha portat entre altres la programació teatral de l'Institut Français.

Ha actuat periòdicament en diferents cafès-teatre de Barcelona i ha escrit i dirigit mini comèdies i espectacles de clown.

Participà en diverses produccions del Teatre Lliure des del 1999 fins al 2003 i també al Teatro Real de Madrid en algunes grans produccions d'òpera. El 2011 passà a dirigir la programació artística i musical de la Librería de Arte Martínez Pérez, de Barcelona.

Recentment ha col·laborat a França com a assessor artístic en les darreres edicions del Festival International de Quatuors à Cordes du Luberon.



ROGER BORRULL RODRÍGUEZ / ACTOR

Artista polifacètic que ha treballat en diferents àmbits artístics com la música, televisió, dansa, videoclips, i teatre.

FILM/VIDEOCLIPS i TV

Curts: "A su lado", "Cocktail Paraíso", "Cínico" y "Asimetría"

Videoclips: "Rabiosa" i "Chantaje" de Shakira

Campanya Aquarius, ONCE, RACC.

"La riera", "La gran invención", "Nissaga de Poder" entre altres.

TEATRE/MUSICAL

"My fair lady" Cos de ball i cover de Freddy

"Boig per tu". Paper principal en el musical (2014)

"L'Esbudellador de Whitechapel" (2014-2015)

"Red rock Caperucita" (2016-2017).

"Hércules" (2017-2018) M.C. Teatre Apolo de Barcelona.



MARC GIRÓ/ ACTOR

FORMACIÓ

2008-2011: Setdacció. Entrenament Actoral. Santi Ibáñez, Tony Corvillo, Santi Monreal, Esteve Rovira, Silvia Molins y Lluís Elias.

Diferents cursos i treballs d'interpretació i música.

TEATRE

2012: "El general Bum-Bum",

2013 : "Colors"(Infantil), Dir. Quimet Pla. "CIA Teatre Tot Terreny".

2015: "Somriures i llàgrimes",

2016: "Sóc lletja" , Dir. Nuria Torres. El Círcol de Badalona.

2017: "Odisseus", Dir. Quimet Pla.

2017: "The Wizard of Oz", Dir. Jaume Gomez. "CIA Teatritus"

2017: "Singin Talent Show", Dir. Benjamí Conesa. Teatre Gaudí

2018:"El batec del bosc", Dir. Susanna Barranco. "CIA La maquineteta"

2018: "Kidy Broadway", Dir. Anna Alborch. Teatre Poliorama.



ROCÍO RAVAL / ACTRIU

Actriu formada pel mètode Stanislavski i especialitzada en improvisació teatral i presentació de shows. Catalana d'origen andalús amb tot l'aire del sud. Llarga trajectòria en el teatre i audiovisual.

TEATRE

2018 "Clandestino"– Mediterráneo.

2015-2017–"50 Sombras de Andreu"

2012-2017 "Improcedentes"– Direcció Andreu Casanova.

2014 "Soltero a los 30"– Monòleg Andreu Casanova. Teatreneu.

2014 "Los actores también pelean". Teatre Tantarantana.

2013 "Mi primera vez"– Monòleg Andreu Casanova. Teatre Alexandra.

2012 "El método Jennifer". Laboratori Teatral de Patates amb suc.

2012 "La Larga Condena de la Amistad".

2011 "Dansa d'Agost". - Brian Fiel. Teatre Poliorama.

2010 "El cierre del cine Rambla".

2009 "Bodas de Sangre". Direcció Víctor Gómez

En tots aquests anys imparteix diferents tallers i cursos a més de representar altres espectacles d'improvisació arreu del país.



JOAN SÁEZ MASA / ACTOR

FORMACIÓ

Títol Superior d'Art Dramàtic a l'IT. Diferents tallers de teatre musical i formació de cant.

TEATRE

2019 La princesa i el pèsol. Teatre Sant Pol.

2019 Bed and Breakfast. Jaume Viñas. Teatre Aquitànica

2018 Hamelin. Plak Plak. Teatre Aquitània

2018 El futbol és així (de gai). Generació de Merda. Teatre Gaudí

2018 Espectacles musicals en anglès. La Maquineta

2018 Barbablava, el musical. Pupipla Produccions. Teatre Gaudí

2014 Musicals de notes santjoanines. Sonats. St. Joan.

2009 Rent. La Productora. Sta. Coloma de Farners

2009 Little Shop of Horrors. Grup Teatre SAT. St. Joan

2006 Jesucrist Superstar. Grup Teatre SAT. St. Joan de les Abadesses

2003 Cats. Grup Teatre SAT. St. Joan de les Abadesses



BENJAMÍ CONESA/ ACTOR

Actor, director, cantant, guionista i compositor. Format en el Teatre Amateur - C.M.C del Poblenou (Bcn) / Cercle Catòlic de Gràcia. Estudis de Solfeig, Piano i Cant en el Conservatori Superior de Música. Cant amb Susanna Domènech i Mim i Clown amb Jon Davison.

TEATRE

Extensa carrera. Exposem un breu resum.

2018 - Rouge fantastic love	2003 - Zorba el griego
2017 - Singing talent show	2002 - Gaudí
2015 - Sister act	2001 - The full monty
2013 - Germans de sang	2000 - La vida es sueño
2011 - Los miserables	1999 - Rent
2009 - La bella & la bestia	1998 - Assassins
2007 - Mamma mia!	1996 - Hair

Televisió, direcció escènica, guió teatral, teatre infantil i un llarg etc.



NATALIA RAMOS / CAP TÈCNIC I DISSENY DE LLUMS

Estudia fotografia a l'Aula d'especialització fotogràfica de Barcelona fotoperiodisme a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Cat.(2006) i l'especialització de luminotècnia a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE).

Ha realitzat diferents assistències al Teatre Lliure, Teatre Coliseum, Teatre Nacional de Catalunya (TNC) i Théâtre National de Bordeaux (TNB).

Com a tècnic i dissenyadora d'il·luminació participa en diferents projectes de creació per a companyies de teatre i dansa. Ha fet la coordinació tècnica de diversos projectes. Ha treballat fent assistències com a tècnic en diferents sales i teatres de Barcelona i durant els dos últims anys, ha estat la responsable tècnica de la Nau Ivanow.

Després de passar dos anys com a tècnic de la sala Pepe Rubianes del Teatre Capitol, ara és la tècnica del Teatre Borràs i dissenyadora de llums en diferents projectes d'arts escèniques.



MIQUEL FERRÉ VILLALONGA / MÚSICA I SO

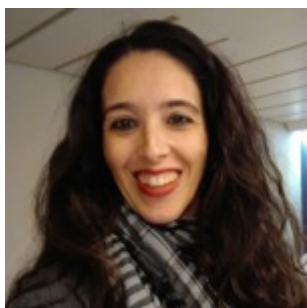
Saxofonista, docent i compositor, va estudiar saxòfon clàssic i contemporani al 'Conservatori Mestre Tàrraga' de Castelló de la Plana i estudis superiors al 'Conservatori Superior Joaquim Rodrigo' de València. En aquest camp, va ampliar la seva formació amb saxofonistes de la talla de David Alonso (2002-2006), Claude Delangle (conservatori París), Arno

Borncamp (conservatori d'Amsterdam), Vincent David, entre d'altres.

Ha compaginat la seva carrera en la música clàssica amb la composició i elaboració d'arranjaments. Ha participat en la creació musical i sonora per a imatge i teatre, com pels espectacles '30 minuts' (dir. Pepa Cases), 'Blanca desvelada' (dir. Montse Bonet), 'Medea Material Medea' (dir. Robert Torres) i 'Rumbo a mi' (dir. Mercè Solè), entre d'altres.

Ha participat formacions d'estils musicals diversos realitzant nombroses gravacions, i diferents projectes i formacions de jazz.

Actualment compagina la música en directe amb la docència musical, enregistraments com a músic de sessió i la composició musical.



ROCÍO CORAL HUERTA / DISSENY VESTUARI

Nascuda a Barcelona, estudia "Corte y confección" y "Estilismo e indumentària" a Málaga. Es trasllada a Barcelona per cursar ESM Estudis Superiors de Moda.

Treballa en diferents marques com "Gemma Mele" i "Neck&Neck", i dissenya la seva pròpia marca Rechiq.

Col·labora en diversos espectacles i produccions com ajudant de vestuari.



BEATRIZ BENITO ANDRÉS / DISSENY ESCENOGRAFIA

FORMACIÓ ACADÈMICA

Elisava, Escola Universitària Disseny i Enginyeria,
Máster en Disseny Escenogràfic.

“U.Complutense de Madrid”, Grau en Belles Arts Ma-
drid.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Pràctiques professionals amb l'escenògrafa Silvia Delagneau para la obra
“Blasted”, dirigida per Alicia Gorina en el TNC

Vestuarista en el curt “Seda”,

Vestuarista en el corto “Logout”,

Direcció d'art en el curt “La prueba”, “Página en blanco”

Direcció d'art en l'agència de publicitat Atenzione Cardedeu,

Ajudant d'Art en el curt “Kairos”, director Enric Llinás

Associació Cultural Espai Matrioska, Os Blancos, Ourense,

Exposició “La pervivencia de lo frágil” Asociación Guindostán, Madrid.

Exposició col·lectiva en “Pincel&Cincel”. Madrid.

Exposició col·lectiva Máster I, Nantes, Francia

Actriu en publicitat, Sopeña ETT. Madrid.

XXV Exposició de pintura de paisatge, Priego de Córdoba, Córdoba,

Actriu en “Noches de amor efímero”

Exposició “Camuflaje”, facultat de “Bellas Artes