

**DE FRANK
DUBÉ
A FRANK
SINATRA**



“UN HOMENAJE A FRANK SINATRA”

PRESENTACIÓN

3

SINOPSIS

4

ACTORES

5

MÚSICOS

6

FICHA TÉCNICA

7

CACHÉS

8

CONTACTO

9



**DE FRANK
A FRANK**



“FRANK DUBÉ RECUERDA A FRANK SINATRA”

CON EL INCORREGIBLE TOQUE DE HUMOR QUE SIEMPRE LO ACOMPAÑA, ENMARCA UN AMBIENTE ÍNTIMO REPRESENTADO POR TRES MÚSICOS Y UNA CANTANTE.

DE FRANK A FRANK

"SINOPSIS"

ENAMORADO DEL SWING, FRANK DUBÉ CREA EL MUSICAL DE FRANK A FRANK Y LO ESTRENA EN EL JAZZ CAVA DE TERRASSA EN JUNIO DE 2018.

INCONFORMISTA CON LOS ESTEREOTIPOS CLÁSICOS, DUBÉ NO QUIERE PROTAGONIZAR UN HOMENAJE AL USO, POR ESO SE TRANSFORMA EN EL "ELEGIDO" POR EL MISMÍSIMO SINATRA PARA CANTAR SUS CANCIONES POR EL MUNDO.

ESTE MUSICAL PONE EN UNA COCTELERA, UN POQUITO DE HISTORIA "SINATRERA", BUEN HUMOR, BUENA MÚSICA Y MUCHA IMAGINACIÓN. LO AGITA TODO BIEN Y LO CONVIERTE EN UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE PARA QUIEN QUIERA PROBAR.



**DE FRANK
A FRANK**

DIPLOMADO COMO PROFESOR DE MÚSICA POR EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEO DE BARCELONA. EN 1970/71, COMPONE Y GRABA CON RCA SU OBRA MAGNA PROYECTO A, HOY SE CONSIDERA UN DISCO DE COLECCIÓN.

ACTOR, SHOWMAN Y CANTANTE HA PARTICIPADO EN OBRAS DE TEATRO, PELÍCULAS Y SERIES DE TV. ACTUALMENTE PROTAGONIZA EL MUSICAL DE FRANK A FRANK.

"FRANK DUBÉ"



TITULADA EN ARTE DRAMÁTICO EN L' ESCOLA NANCY TUÑÓN Y JORDI OLIVER. ESTUDIOS DE TÉCNICA VOCAL ESTILO VOICE TRAINING, TÉCNICA LÍRICA Y SPEECH LEVEL SINGING.

CANTANTE EN VARIAS ORQUESTAS Y EN GRUPOS DE VERSIONES. ACTRIZ EN DIVERSOS MUSICALES INFANTILES. ACTUALMENTE REPRESENTA VARIOS PAPELES EN EL MUSICAL DE FRANK A FRANK.

"GEMMA COSTA"

DE FRANK
A FRANK

-PEP PLADELLORENS-



[TECLISTA]

PIANISTA Y ARREGLISTA TITULADO EN DIRECCIÓN MUSICAL.

PREMIO MAX 2013 A LA MEJOR DIRECCIÓN MUSICAL POR FOLLIES DE STEPHEN SONDHEIM DIRIGIDA POR MARIO GAS.

ACTUALMENTE PIANISTA Y ARREGLISTA DE LOS TEMAS DEL MUSICAL DE FRANK A FRANK.

-NOEL MEYA-

TUVO SU PRIMER CONTACTO CON UNA BATERÍA A LOS 4 AÑOS. CURSA SUS ESTUDIOS DE PERCUSIÓN A L' ESCOLA ROCK N' JAZZ Y EN EL AULA DE MÚSICA MODERNA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DEL LICEO DE BARCELONA.

TANTO EN ESTUDIO DE GRABACIÓN COMO EN DIRECTO, COLABORA COMO BATERÍA CON VARIOS GRUPOS.

SU TRABAJO LE LLEVA A VIVIR 4 AÑOS EN MANCHESTER PARA PODER CUBRIR MAS DE 700 ACTUACIONES.

ACTUALMENTE ES EL BATERÍA DEL MUSICAL DE FRANK A FRANK

[BATERÍA]



-EDUARD ALTABA-



[BAJO]

CURSA SUS ESTUDIOS MUSICALES EN EL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE BARCELONA.

HA ACOMPAÑADO A DIFERENTES CANTANTES Y MÚSICOS COMO, PI DE LA SERRA , PAU RIBA, PACO IBAÑES, LLUIS LLACH, ETC. TIENE GRAN EXPERIENCIA TEATRAL, EL MIKADO DE DAGOLL DAGOM, CABA-RET DE JEROME SAVARY, UTOPISTA DE MONTY & CIA, EL BARBERO DE SEVILLA DE TRICICLE.

ACTUALMENTE ES EL BAJISTA DEL MUSICAL DE FRANK A FRANK.

-FICHA TÉCNICA-

DURACIÓN TOTAL DEL SHOW: 90 MINUTOS

DURACIÓN DEL MONTAJE: 6 HORAS (MÁXIMO)

DIMENSIONES (MÍNIMAS) DEL ESCENARIO: 4 METROS DE ANCHO X 4 METROS DE LARGO.

ACCESO AL ESCENARIO POR ESCALERA DESDE PLATEA

SONIDO:

- MESA DE AUDIO CON 8 CANALES LIBRES
- 2 MICROS INALÁMBRICOS DE MANO
- 2 PIES DE MICRO
- CONEXIÓN PARA TECLADO Y PIANO EN ESCENARIO
- OBSERVACIONES: LA POTENCIA DEL SONIDO SE ADECUARÁ A LAS NECESIDADES DEL ESPACIO

ILUMINACIÓN:

- LUZ GENERAL
- CONTRAS CÁLIDOS Y FRIOS
- LUZ DE SALA CONTROLADA DESDE CABINA
- CAÑÓN EN PRO ESCENIO (CAÑÓN DE RECORTE DESDE LA BARRA FRONTAL)

CAMERINDOS: NECESARIOS UN CAMERINDO PARA ACOMODAR A LOS MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA. LOS CAMERINDOS DEBERÁN ESTAR CORRECTAMENTE HIGIENIZADOS Y EQUIPADOS CON SILLAS, MESAS, ESPEJOS, LUZ ADECUADA PARA MAQUILLARSE, ELECTRICIDAD, AGUA CORRIENTE CALIENTE Y DUCHAS.